|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
|  | |  | **Wydział Informatyki i Zarządzania**  kierunek studiów: Informatyka  specjalność: brak  Praca dyplomowa - inżynierska  **Program do eksperymentowania z podstawowymi funkcjonalnościami biblioteki OpenGL**  Piotr Szymczyk  słowa kluczowe:  OpenGL, grafika komputerowa,  dydaktyka, interaktywna nauka  krótkie streszczenie:  Celem pracy jest stworzenie narzędzia dydaktycznego mającego wspomagać nauczanie grafiki komputerowej na Politechnice Wrocławskiej. Jej zakres obejmuje projekt i implementację programu prezentującego podstawowe funkcjonalności bibliotek OpenGL oraz dostarczenie dokumentacji składającej się z instrukcji użytkownika i opisu wspieranych funkcjonalności OpenGL.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | opiekun pracy  dyplomowej | .................................................. | | ....................... | | ....................... | | | *Tytuł/stopień naukowy/imię i nazwisko* | | *ocena* | | *podpis* | | | Ostateczna ocena za pracę dyplomową | | | | | | | | | Przewodniczący Komisji egzaminu dyplomowego | | | ..................................................  *Tytuł/stopień naukowy/imię i nazwisko* | | ....................... | | ....................... | | *ocena* | | *podpis* |   *Do celów archiwalnych pracę dyplomową zakwalifikowano do:\**   1. *kategorii A (akta wieczyste)* 2. *kategorii BE 50 (po 50 latach podlegające ekspertyzie)*   *\* niepotrzebne skreślić*   |  | | --- | | pieczątka wydziałowa | |
|  |  |  | Wrocław 2017 |

Spis treści

[0 Abstrakt 1](#_Toc503125314)

[1 Wstęp 2](#_Toc503125315)

[1.1 Charakterystyka problematyki 2](#_Toc503125316)

[1.2 Uzasadnienie wyboru tematu pracy 2](#_Toc503125317)

[1.3 Cel i zakres pracy 2](#_Toc503125318)

[2 Przegląd stosowanych technologii 3](#_Toc503125319)

[2.1 OpenGL 3](#_Toc503125320)

[2.1.1 Czym jest OpenGL 3](#_Toc503125321)

[2.1.2 Wersje OpenGL 3](#_Toc503125322)

[2.1.3 Dodatkowe biblioteki 4](#_Toc503125323)

[2.1.4 Kolejność renderowania w OpenGL 4](#_Toc503125324)

[2.1.5 OpenGL jako maszyna stanów 5](#_Toc503125325)

[2.1.6 Transformacje 5](#_Toc503125326)

[2.1.7 Macierze transformacji 6](#_Toc503125327)

[2.1.8 Transformacja modelująca i transformacja obserwatora 7](#_Toc503125328)

[2.1.9 Transformacja projekcji – rzutowanie 7](#_Toc503125329)

[2.1.10 Oświetlenie 8](#_Toc503125330)

[2.1.11 Oświetlenie – źródła światła 9](#_Toc503125331)

[2.1.12 Oświetlenie - materiały 9](#_Toc503125332)

[2.1.13 Teksturowanie 9](#_Toc503125333)

[2.2 Wspierane formaty 9](#_Toc503125334)

[2.2.1 Uzasadnienie wyboru wykorzystanych formatów plików 9](#_Toc503125335)

[2.2.2 Definicja geometrii sceny – format OBJ 10](#_Toc503125336)

[2.2.3 Definicja materiałów – format MTL 11](#_Toc503125337)

[2.2.4 Tekstury – popularne formaty rastrowe 11](#_Toc503125338)

[3 Architektura i implementacja rozwiązania 12](#_Toc503125339)

[3.1 Analiza wymagań 12](#_Toc503125340)

[3.2 Architektura rozwiązania 13](#_Toc503125341)

[3.3 Omówienie wykorzystanych technologii 15](#_Toc503125342)

[3.4 Problemy napotkane podczas implementacji 15](#_Toc503125343)

[4 Instrukcja użytkownika 15](#_Toc503125344)

[4.1 Instalacja 15](#_Toc503125345)

[4.2 Konfiguracja 15](#_Toc503125346)

[4.2.1 Struktura pliku 15](#_Toc503125347)

[4.2.2 Dozwolone wartości 15](#_Toc503125348)

[4.3 Instrukcja użytkowania 15](#_Toc503125349)

[4.3.1 Ustawianie binarnych zmiennych stanu 15](#_Toc503125350)

[4.3.2 Dodawanie i usuwanie transformacji 15](#_Toc503125351)

[5 Podsumowanie i wnioski 16](#_Toc503125352)

[5.1 Czego się nauczyłem 16](#_Toc503125353)

[5.2 Dalszy rozwój 16](#_Toc503125354)

[5.2.1 Interfejsy 16](#_Toc503125355)

[5.2.2 Testy 16](#_Toc503125356)

[5.2.3 Wykorzystanie biblioteki Prism 16](#_Toc503125357)

[5.2.4 Rozbudowa interfejsu użytkownika 16](#_Toc503125358)

[6 Bibliografia 16](#_Toc503125359)

# Abstrakt

|  |  |
| --- | --- |
| Celem pracy jest stworzenie narzędzia dydaktycznego mającego wspomagać nauczanie grafiki komputerowej na Politechnice Wrocławskiej. Jej zakres obejmuje projekt i implementację programu pozwalającego w prosty sposób zacząć przygodę z grafiką komputerową. Ma on prezentować podstawowe funkcjonalności bibliotek OpenGL. Powinien pozwalać  na wczytanie sceny i eksperymentowanie  z jej parametrami z poziomu graficznego interfejsu użytkownika. Program musi także oferować możliwość wygenerowania kodu który po skompilowaniu utworzy scenę odpowiadającą tej skonfigurowanej przez użytkownika. Do programu dołączona zostanie instrukcja oraz krótki opis funkcjonalności bibliotek OpenGL prezentowanych przez program. Zostaną one zawarte w tej pracy. | The aim of this thesis is creation of a didactic tool facilitating teaching process of computer graphics on Wroclaw University of Science. Its scope consists of design and implementation of an application allowing to easily start an adventure with computer graphics. It’s expected to present basic features of an OpenGL libraries. It should allow reading a scene definition and playing with its parameters by a graphic user interface. Moreover, program must allow generating code compilation of which generates a scene corresponding to the one configured by the user. A manual and a brief description of OpenGL libraries features presented by the program will be included in this thesis. |

# Wstęp

## Charakterystyka problematyki

Stare chińskie przysłowie głosi:

„Usłyszałem i zapomniałem. Zobaczyłem i zapamiętałem. Zrobiłem i zrozumiałem.” [I]

Według tej zasady, najlepszą metodą przyswajania wiedzy jest nauka interaktywna.   
Dotychczas dostępne metody nauki grafiki komputerowej obejmują:

* prezentacje multimedialne dostarczane przez prowadzącego,
* literaturę tematyczną,
* wideo-poradniki dostępne w internecie,
* tutoriale dostępne w internecie,
* laboratoria powiązane z kursem.

Pierwsze trzy wymienione opcje skupiają się na biernym odbiorze i nie są przystosowane   
do efektywnej pracy z kodem oraz prezentacji szczegółów implementacyjnych omawianych tematów. Kolejne dwa podejścia wymagają posiadania odpowiednio skonfigurowanego środowiska programistycznego (IDE, kompilatory, biblioteki OpenGL).

Jak widać każda z wyżej wymienionych metod posiada braki.

## Uzasadnienie wyboru tematu pracy

Temat pracy dyplomowej wzbudził moje zainteresowanie ze względu na konieczność dogłębnego zapoznania się z biblioteką OpenGL podczas jego realizacji. Zaintrygowała mnie również możliwość zbudowania narzędzia które wspomagać będzie proces przyswajania wiedzy przez kolejne pokolenia.

## Cel i zakres pracy

Celem pracy jest stworzenie narzędzia wspomagającego proces nauczania grafiki komputerowej na Politechnice Wrocławskiej. Jego osiągnięcie ma zapewnić projekt, implementacja i dokumentacja programu komputerowego prezentującego w interaktywny sposób funkcjonalności oferowane przez biblioteki OpenGL.

Zadaniem programu będącego jednym z artefaktów tej pracy jest umożliwienie interaktywnej nauki bez konieczności skomplikowanej konfiguracji środowiska. Ma on pozwalać na eksperymentowanie z podstawowymi funkcjonalnościami bibliotek OpenGL takimi jak:

* modyfikacja oferowanych przez OpenGL zmiennych stanu
* transformacja projekcji
* transformacje modelująca i obserwatora
* teksturowanie
* cieniowanie / własności powierzchniowe

Dokumentacja powinna zawierać:

* instrukcję instalacji
* instrukcję użytkowania
* opis wspieranych przez program funkcjonalności OpenGL

# Przegląd stosowanych technologii

## OpenGL

### Czym jest OpenGL

Przed przystąpieniem do jego omawiania warto wyjaśnić czym właściwie jest OpenGL.   
Open Graphics Library jest to interfejs programowania aplikacji (API) służący do renderowania grafiki komputerowej. Składa się on z około 250 funkcji pozwalających na tworzenie grafiki 2D oraz 3D. Pozwala on na uzyskanie przyspieszenia sprzętowego poprzez wykorzystanie procesora graficznego (GPU).

Ponieważ OpenGL jest interfejsem istnieje wiele jego implementacji dla różnych języków programowania. Mogą się one różnić implementacją oraz wydajnością jednak ich interfejs pozostaje taki sam.

### Wersje OpenGL

W momencie publikacji tej pracy najnowszą dostępną wersją OpenGL jest OpenGL 4.6.   
Opis funkcjonalności wprowadzanych wraz z kolejnymi wersjami biblioteki można znaleźć na stronie wydawcy [B]. Analizując historię wersji biblioteki można dostrzec zachowanie kompatybilności wstecznej dla większości wersji. Warto jednak zauważyć, że w wersji 3.0 nastąpiła zmiana paradygmatu związana z wprowadzeniem shader’ów, co spowodowało porzucenie części dotychczasowej specyfikacji. Efektem jest brak kompatybilności wstecznej wersji 3.0 i kolejnych z wersjami wcześniejszymi niż wersja 3.0.

W celu czytelnego zaprezentowania podstaw grafiki komputerowej wykorzystana została stara wersja OpenGL ( Fixed Function Pipeline / Legacy OpenGL). Jej używanie jest niezalecane ze względu na brak kompatybilności z nowymi urządzeniami, ograniczone możliwości oraz niską wydajność [A] w porównaniu do nowszych wersji API. Taka wersja świetnie się jednak nadaje by przedstawić podstawowy potok renderowania (Rendering Pipeline) bez dodatkowego narzutu wprowadzanego przez shader’y. Program ten nie prezentuje jak należy tworzyć nowoczesne aplikacje korzystając z OpenGL. Powinien być stosowany tylko w celu zrozumienia podstawowych mechanizmów występujących w grafice komputerowej które   
w wielu wypadkach zostały już zastąpione przez bardziej elastyczne i wydajne rozwiązania. Niemniej poznanie podstawowych idei omówionych w programie zapewnia solidne podstawy z zakresu grafiki komputerowej które pozwolą bez problemu pojąć koncepty i założenia stosowane w nowszych wersjach OpenGL.

W dalszej części pracy określenie OpenGL będzie odnosić się do Legacy OpenGL.

### Dodatkowe biblioteki

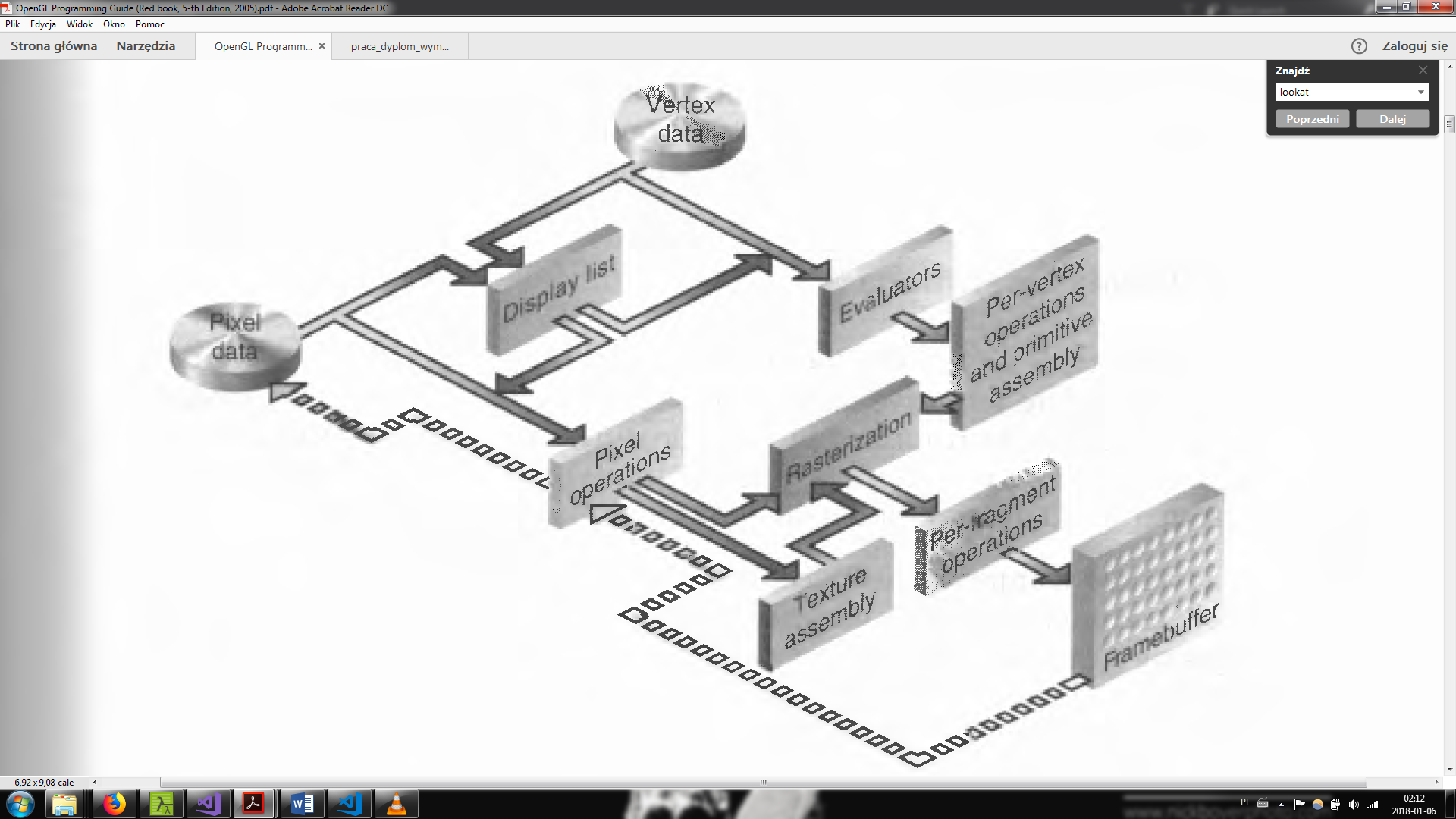
Ponieważ OpenGL zawiera jedynie zestaw podstawowych funkcji odpowiedzialnych za renderowanie grafiki komputerowej istnieje wiele bibliotek wspomagających pracę z OpenGL. Pierwszą biblioteką o której warto wspomnieć jest OpenGL Utility Library (GLU) [C]. Zawiera ona zestaw około 50 funkcji ułatwiających korzystanie z OpenGL i jest standardową częścią każdej jego implementacji.

W celu pozostania niezależnym od platformy OpenGL nie jest powiązany z żadnym środowiskiem graficznym. Sprawia to, że kolejną użyteczną biblioteką jest OpenGL Utility Toolkit (GLUT) oferujący proste API odpowiadające za zarządzanie oknem aplikacji [C]. Jest ono również niezależne od platformy. Dla każdej platformy dostępne są więc kolejne biblioteki zapewniające wsparcie dla OpenGL w danym środowisku graficznym. Przykładowo dla systemów z rodziny Microsoft Windows jest to WGL a dla systemów UNIX’owych wspierających X Window System jest to GLX.

Ponadto istnieje wiele bibliotek abstrahujących niskopoziomowe funkcje na rzecz wysokopoziomowych dedykowanych do specyficznych zadań. Przykładami są np. Gizmo 3D, Open Inventor, Coin, OpenSceneGraph [D].

### Kolejność renderowania w OpenGL

OpenGL definiuje kolejność operacji wykonywanych w celu otrzymania obrazu wyświetlanego na ekranie. Została ona przedstawiona na poniższym diagramie.



Rys. 2.1 Kolejność renderowania w OpenGL [C]

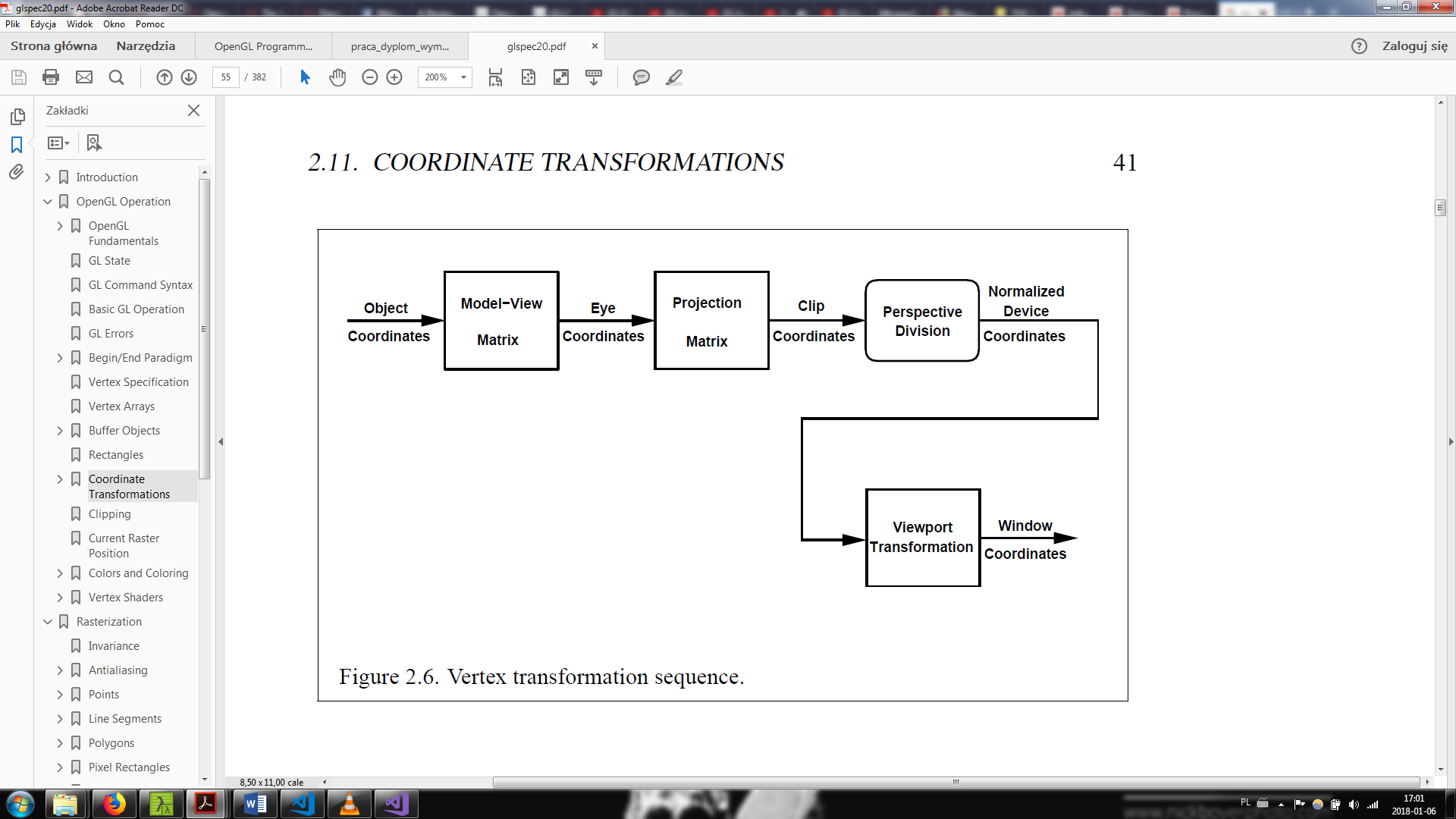
Analizując diagram możemy dostrzec dwa typy danych wejściowych, piksele i wierzchołki, każdy z własnym przepływem informacji. Pierwszym krokiem przetwarzania dla wierzchołków jest ich wczytanie i wyznaczenie ich pozycji w przestrzeni sceny. Na grupach wierzchołków rozpinane są proste figury geometryczne i ustalane są dla nich wektory normalne. Ustawione zostaje mapowanie tekstur oraz wykonywane są wyliczenia związane z oświetleniem. Jednocześnie wczytywane są tekstury z tablicy pikseli. W procesie rasteryzacji łączone są efekty obu operacji. Wyznaczane są tzw. fragmenty odpowiadające pikselom w końcowym obrazie. Dla każdego z fragmentów ustalany jest kolor i głębokość. Kolejnym krokiem są operacje na fragmentach takie jak teksturowanie, usuwanie ukrytych powierzchni, rozmywanie i maskowanie. Tak przetworzony fragment jest zapisywany jako piksel. Gotowy obraz może zostać wyświetlony na ekranie.

### OpenGL jako maszyna stanów

OpenGL działa na zasadzie maszyny stanów. Większość operacji, poczynając od ustawienia koloru rysowania, używanej tekstury, własności powierzchniowych czy ustawień oświetlenia na modyfikacji macierzy projekcji i transformacji skończywszy, polega na zmianie aktualnego stanu OpenGL. Zdefiniowanych jest wiele binarnych zmiennych stanu pozwalających na proste włączanie i wyłączanie danego trybu rysowania. Każda zmienna stanu posiada swoją domyślną wartość co pozwala uniknąć konieczności jej specyfikowania jeśli nie potrzebujemy z niej korzystać. OpenGL umożliwia również sprawdzenie aktualnych wartości zmiennych stanu poprzez szereg zdefiniowanych metod w zależności od typu danej zmiennej. Pełna lista dostępnych zmiennych stanu wraz z informacją o ich działaniu i domyślnych wartościach znajduje się w dokumentacji API [E].

### Transformacje

Jednym z podstawowych konceptów, zrozumienie których jest kluczowe do pracy z OpenGL są transformacje. Pozwalają one na manipulację położenia wierzchołków w trój-wymiarowej przestrzeni sceny oraz pozycji i sposobu w jaki na nią patrzymy. W efekcie otrzymujemy zrzutowany na płaszczyznę obraz złożony z pikseli.



Rys. 2.2 Kolejność aplikowania transformacji [E]

Według kolejności przedstawionej na powyższym schemacie, pierwszym etapem przetwarzania otrzymanych wierzchołków jest transformacja modelująca i transformacja obserwatora. Zostaną one szczegółowo omówione w rozdziale 2.1.8. Jej wyniki są przekazywane do transformacji projekcji omówionej w rozdziale 2.1.9. Ostatnią transformacją wykonywaną na wierzchołkach przekształcenie ich do wydzielonej przestrzeni okna (viewport). Na podstawie informacji o wysokości i szerokości dostępnego obszaru wyświetlania ustawiane są naturalne proporcje dla wyświetlanego obrazu. Tak przetworzony obraz złożony z pikseli może być bezpośrednio wyświetlony na ekranie.

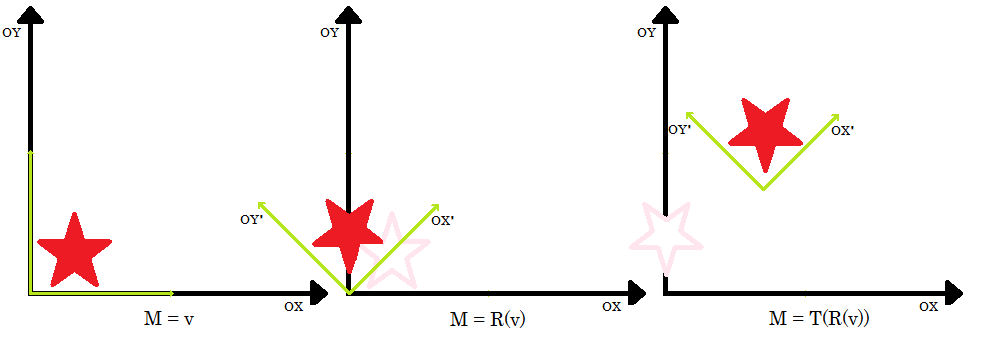
### Macierze transformacji

Z matematycznego punktu widzenia transformacje są sekwencją wymnożonych ze sobą macierzy o wymiarach 4x4. Warto zrozumieć takie spojrzenie na transformacje ponieważ pozwala ono pojąć znaczenie kolejności ich nakładania – mnożenie macierzy nie jest przemienne.

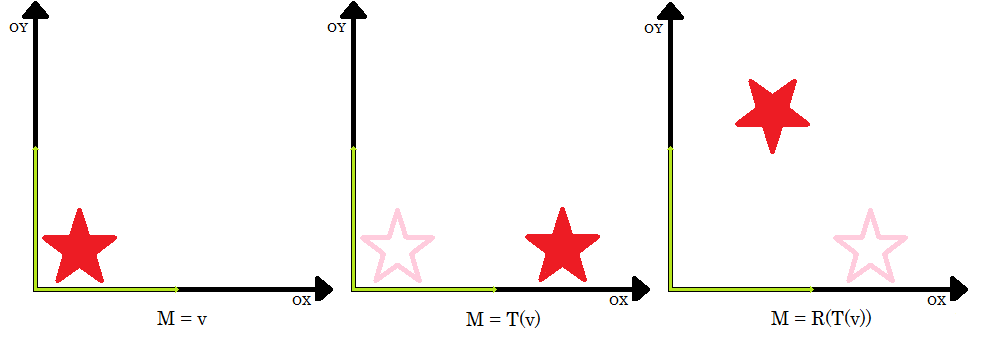
Pierwszym krokiem jest wczytywanie do bufora **B** macierzy tożsamości **I**. Każda kolejna zdefiniowana transformacja polega na przemnożeniu aktualnej macierzy **B** przez macierz transformacji **T**, co daje w efekcie nową macierz **BT**. Po zaaplikowaniu wszystkich transformacji, tj. wymnożeniu ich macierzy **IT1T2[...]TN** otrzymana macierz jest wykorzystywana do wyznaczania nowej pozycji wierzchołka w przestrzeni 3D. Dzieje się   
to poprzez wymnożenie macierzy **B** przez oryginalną pozycję wierzchołka **v**. Oznacza to, że transformacje dla wierzchołka aplikowane są w kolejności odwrotnej do ich specyfikacji **I**(**T1**(**T2**([…](**TN**(**v**))))) w tzw. lokalnym układzie odniesienia. By uzyskać globalny układ odniesienia należy odwrócić kolejność aplikowania transformacji przed ich wymnożeniem. Dla lepszego zobrazowania konceptu poniżej zamieszczony został przykład.

Przyjmując oznaczenia:

T – operacja translacji (przesunięcia),  
R – operacja rotacji,   
v – oryginalna pozycja wierzchołka



Rys. 2.3 Lokalny system odniesienia



Rys. 2.4 Globalny system odniesienia

Dążyć do osiągnięcia stanu przedstawionego na ostatniej pozycji na powyższych rysunkach można w dwójnasób:

Korzystając z lokalnego układu odniesienia należy w pierwszej kolejności obrócić obiekt, co spowoduje jednocześnie obrót układu odniesienia, a następnie przesunąć go wzdłuż nowej osi OX**´**. Kolejno aplikowane są transformacje **R**(**v**), **T**(**R**(**v**)), **T**(**R**(**v**)). Właściwą kolejnością definiowania macierzy dla tego scenariusza jest więc: **I 🡪 IT 🡪 ITR 🡪 ITRv**.

By skorzystać z globalnego układu odniesienia należy odwrócić kolejność transformacji. Pierwszą operacją jaką wykonamy będzie translacja względem osi OX, a następnie rotacja względem środka układu współrzędnych. Porządek aplikowania transformacji w tym wypadku wygląda następująco: **T**(**v**), **R**(**T**(**v**)), **R**(**T**(**v**)). Należy więc zdefiniować transformacje   
w następującej kolejności: **I 🡪 IR 🡪 IRT 🡪 IRTv**.

### Transformacja modelująca i transformacja obserwatora

Operacje transformacji modelującej i obserwatora wykonywane są na wspólnej macierzy. Transformacje modelujące służą do rozmieszczenia poszczególnych obiektów w przestrzeni sceny. Istnieją trzy podstawowe rodzaje transformacji: translacja, rotacja i skalowanie. Specyfikując ujemne wartości dla transformacji skalowania można uzyskać odbicie względem wybranej osi. Przed rozpoczęciem specyfikowania transformacji należy wybrać odpowiednią macierz (GL\_MODELVIEW). Następnie należy zresetować jej wartość poprzez załadowanie do niej macierzy tożsamości. Od tego momentu możemy nakładać na nią kolejne transformacje. Należy pamiętać, że aby uzyskać transformacje w globalnym układzie odniesienia trzeba odwrócić kolejność stosowania transformacji.

Transformacja obserwatora pozwala na ustawienie pozycji i orientacji z jakiej obserwujemy scenę. Jej ustawienie dobywa się na tej samej macierzy co transformacji modelującej. Jest ona analogią pozycjonowania aparatu przed wykonaniem zdjęcia. Warto zaznaczyć, że efekt transformacji modelującej można uzyskać również za pomocą transformacji modelującej poprzez odpowiednie przesunięcie / obrót modelowanej sceny.

### Transformacja projekcji – rzutowanie

Transformacja projekcji odpowiada za ustalenie w jaki sposób obiekty sceny będą zachowywać się w zależności od głębokości ich położenia w scenie. Przed rozpoczęciem pracy należy wybrać odpowiednią macierz, tym razem jako parametr podając GL\_PROJECTION. Ponownie, pierwszą operacją jaką należy wykonać jest wczytanie macierzy tożsamości. Następnie należy wybrać pożądany sposób projekcji. OpenGL oferuje dwa tryby projekcji – perspektywiczną i ortograficzną.

Naturalnym efektem obserwowalnym w naturze jest perspektywa sprawiająca, że obiekty oddalone od kamery wydają się mniejsze a dwie równoległe linie (np. tory) zbiegają się na horyzoncie. Transformacją zadaniem której jest symulowanie tego efektu jest transformacja perspektywiczna. Jest ona zwykle stosowana wtedy gdy oczekuje się foto-realistycznego efektu mającego symulować rzeczywistość.

Inną dostępną metodą projekcji jest projekcja ortograficzna. W przeciwieństwie do projekcji perspektywicznej odległość obiektów od obserwatora nie wpływa na ich wielkość. Ponadto, charakterystyczną cechą takiego podejścia jest to, że równoległe linie pozostają zawsze równoległe. Taki rodzaj projekcji sprawdza np. się w wypadku szkiców architektonicznych gdzie ważnym jest zachowanie właściwych kątów i rozmiarów obiektów.

### Oświetlenie

Kolejnym ważnym aspektem OpenGL są możliwości oferowane przez API pozwalające na wygenerowanie foto-realistycznego oświetlenia sceny. OpenGL symuluje oświetlenie poprzez możliwość definiowania źródeł światła oraz definiowania jak powierzchnie na które pada zachowują się po ich oświetleniu. Każda z powierzchni posiada przypisany materiał który definiuje jak poszczególne komponenty światła są przez nią odbijane. Pojęcie światła zostało rozbite na trzy komponenty, z których każdy posiada czerwony, zielony i niebieski   
kanał (RGB). Dostępne komponenty światła to światło otoczenia (ambient light), światło rozproszone (diffuse light) oraz światło odbite / odblask (specular light). Dodatkowo model oświetlenia definiuje kolor emitowany (emissive color) [C]. Ustalenie kanałów wybranego komponentu dla powierzchni pozwala zdefiniować w jaki sposób będzie ona reagować na ten typ oświetlenia, co przekłada się na jej kolor. Dla każdej ze ścian wszystkie komponenty są wyliczane oddzielnie a następnie ich wynik jest sumowany aby uzyskać foto-realistyczne oświetlenie. Poniżej znajduje się omówienie poszczególnych komponentów.

Pierwszym dostępnym komponentem światła jest światło otoczenia. Modeluje ono światło wielokrotnie odbite, dochodzące ze wszystkich kierunków. Dodanie źródła światła posiadającego ten komponent zapewnia równomierne oświetlenie wszystkich elementów   
w scenie z każdej strony. Odbite od powierzchni jest rozpraszane równomiernie we wszystkich kierunkach. Pozwala więc ono w łatwy sposób regulować ogólny poziom jasności sceny.

Drugim z komponentów światła jest światło rozproszone. Jest to światło które pochodzi   
z określonego kierunku. Sprawia to, że jego jasność jest zależna od kąta pod jakim pada ono na oświetlaną powierzchnię. Po odbiciu od powierzchni, podobnie jak światło otoczenia, jest ono rozpraszane równomiernie we wszystkich kierunkach. Powoduje to, że oświetlona w ten sposób powierzchnia jest tak samo jasna bez względu na pozycje obserwatora.

Kolejnym rodzajem światła wspieranym przez OpenGL jest światło odbite, odblask. Odpowiada ono światłu pochodzącemu z określonego kierunku. W odróżnieniu od światła rozproszonego, światło odbija się od powierzchni w jednym kierunku, gdzie kąt odbicia zależny jest od kąta padania. Światło to może powodować obserwowalny często w świecie rzeczywistym odblask, tj. białe „plamy światła” w miejscach w których od metalicznej powierzchni odbija się silne światło np. słoneczne.

Ostatnim z dostępnych komponentów światła jest emitowany kolor. Jest on definiowany jedynie dla powierzchni i ma symulować światło pochodzące z obiektu. W modelu OpenGL zwiększa on jasność obiektu bez względu na istniejące źródła światła. Ten rodzaj oświetlenia nie wprowadza dodatkowego źródła światła w scenie.

### Oświetlenie – źródła światła

Aby zdefiniować źródło światła w OpenGL należy w pierwszej kolejności ustalić jakiego efektu oczekujemy. Możemy otrzymać światło pochodzące z określonego kierunku, z konkretnego punktu, lub światło otoczenia które symuluje światło rozproszone, nie posiadające konkretnego źródła.

Najprostszym z możliwych źródeł światła jest źródło światła otoczenia (ambient light). Jedynym parametrem który należy dla niego zdefiniować jest jego nasilenie w każdym z kanałów RGB. Jako że jest to światło otoczenia nie posiadające źródła jego pozycja nie ma znaczenia.

Bardziej złożonym rodzajem światła jest światło kierunkowe (directional light). Modeluje ono nieskończenie odległe źródło światła, co sprawia, że jego promienie mogą być traktowane jako równoległe, co upraszcza wymagane obliczenia przy aplikowaniu światła do powierzchni przez co poprawia wydajność. W przypadku tego rodzaju oświetlenia wykorzystuje się zwykle światło rozproszone (diffuse) i / lub światło odbite (specular).

Kolejnym możliwym źródłem światła jest światło pozycyjne (positional light). Jest to światło umieszczone w wybranym punkcie w przestrzeni sceny. W przypadku tego rodzaju światła możemy uzyskać efekt jego osłabiania w zależności od odległości od źródła światła. Jako, że domyślnie promienie rozchodzą się we wszystkich kierunkach z wybranego punktu, generowany zostaje efekt jasnego oświetlenia pobliskich powierzchni i słabszego oświetlenia powierzchni oddalonych. Ponownie, w przypadku tego rodzaju oświetlenia wykorzystuje się zwykle światło rozproszone (diffuse) i / lub światło odbite (specular).

Specjalnym typem światła pozycyjnego jest światło punktowe / reflektorowe (spotlight). Pozwala ono na ograniczenie do stożka kierunku w jakim emitowanie jest światło. Dodatkowo umożliwia kontrolowanie rozkładu intensywności emitowanego światła (najjaśniejsze   
w centrum stożka) za pomocą wykładnika. Im wyższa jego wartość tym światło jest bardziej skoncentrowane w środku stożka.

### Oświetlenie – materiały

Aby uzyskać zamierzony efekt oświetlenia koniecznym jest zdefiniowanie właściwości materiałowych dla ścian obiektów w scenie. Polega ono na ustaleniu intensywności z jaką materiał odbija każdy z komponentów RGB dla wybranego typu światła. Istnieje możliwość ustawienia współczynników odbicia dla światła otoczenia (ambient color), światła rozproszonego (diffuse color) oraz dla odblasku (specular color). OpenGL oferuje kontrolowanie skupienia odblasku z pomocą wykładnika odblasku (specular exponent). Ponadto, istnieje możliwość zdefiniowania dla powierzchni współczynnika ilości światła emitowanego (emitted color). Jego ustalenie pozwala zdefiniować kolor obiektu bez względu na istniejące w scenie źródła światła.

### Teksturowanie

Proces teksturowania jest kolejną funkcją OpenGL mogącą nadać scenie realizmu. Pozwala on na naniesienie dwu-wymiarowego obrazu na powierzchnie obiektu zapewniając łatwy sposób na przedstawienie obiektów podobnych do ich rzeczywistych odpowiedników. Sprawdza się to w przypadku dążenia do uzyskania powierzchni przypominających rzeczywiste występujące materiały takie jak drewno, kamień, roślinność lub tkaniny. Ponadto pozwala na zmniejszenie liczby obiektów potrzebnych do modelowania wielu przedmiotów – bez teksturowania pojedyncza powierzchnia posiadać może, w zależności od użytego trybu cieniowania, jeden kolor lub kilka interpolowanych na podstawie kolorów wierzchołków. Przykładowo, do modelowania powierzchni zbudowanej z powtarzającego się wzoru ceglanej ściany konieczne jest zdefiniowanie obiektu dla każdej cegły oraz przestrzeni między nimi. Stosując teksturowanie możemy osiągnąć zbliżony efekt definiując jedynie jeden obiekt na powierzchnię którego naniesiony zostanie powielony obraz przedstawiający wycinek ceglanej ściany.

Tekstury mogą być aplikowane do powierzchni na kilka sposobów. Mogą być one nanoszone bezpośrednio na powierzchnie jako ostateczny kolor danej ściany, używane do modulowania koloru ściany pod oświetleniem lub mieszane z kolorem powierzchni. Ostateczny kolor tekstury ściany obliczany jest z pomocą pięciu funkcji opisanych poniżej.

Funkcja podmiany (replacement function) polega na całkowitym zastąpieniu oryginalnego koloru ściany kolorami RGB teksela. Daje ona efekt nieprzejrzystej tekstury.

Funkcja kalki (decal function) działa podobnie do funkcji podmiany, przy czym wspiera również kanał alpha. Kolor uzyskany na podstawie oświetlenia jest mieszany z kolorem tekstury na podstawie współczynnika alpha danego teksela. Daje ona efekt tekstury spod której przebija oryginalny kolor powierzchni.

Funkcje jaskrawości (luminance function, luminance alpha function) służą do modulacji koloru powierzchni na podstawie tekstury, od koloru czarnego dla jaskrawości / intensywności   
równej 0, do oryginalnego koloru tekstury dla jaskrawości równej 1. Nadaje ona efekt głębi teksturowanej powierzchni.

Funkcja sumująca (additive function) polega na prostym sumowaniu koloru tekstury   
i oryginalnego koloru powierzchni. Daje ona efekt podobny do funkcji kalki, jednak nie zachowując ostrożności łatwo można uzyskać efekt prześwietlenia.

Funkcja mieszania (blending function) polega na mieszaniu koloru powierzchni z ustalonym drugim kolorem. Wartości jaskrawości, intensywności czy koloru są używane jako kanał alpha do mieszania koloru powierzchni z wybranym kolorem.

## Wspierane formaty

### Uzasadnienie wyboru wykorzystanych formatów plików

W celu zapewnienia opcji prostej modyfikacji sceny umożliwione jest jej wczytywanie z pliku. Wspierane formaty zostały wybrane ze względu na ich czytelność i łatwość modyfikacji. Geometrię sceny, wektory normalne, mapowanie tekstur oraz ściany są definiowane w pliku OBJ. Do przechowywania informacji o materiałach wybrany został format MTL. W celu umożliwienia prostego wczytywania tekstur obsługiwane są popularne rastrowe formaty obrazu.

### Definicja geometrii sceny – format OBJ

Do wczytywania geometrii sceny posłużył format OBJ. Został on wybrany ze względu na jego czytelność i łatwość modyfikacji. Program wspiera jedynie część oficjalnej specyfikacji dla tego formatu [G] pozwalającą na definiowanie ścian, zbudowanych z wierzchołków, ich wektorów normalnych oraz mapowania tekstur. Poniżej znajduje się opis struktury pliku i obsługiwanych wartości.

Plik OBJ może zawierać 4 typy wpisów:

* **v** – wierzchołki geometryczne
* **vt** – wierzchołki tekstur
* **vn** – wektory normalne dla wierzchołków
* **f** – ściany

Poniżej zamieszczone są zasady ich definiowania:

**v X Y Z**

Wierzchołki geometryczne **v** definiowane są poprzez zestaw 3 liczb rzeczywistych rozdzielonych spacjami odpowiadających pozycji XYZ w przestrzeni.

**vt U V**

Wierzchołki tekstur **vt** są definiowane poprzez zestaw 2 liczb rzeczywistych dodatnich rozdzielonych spacjami odpowiadających pozycji odpowiadających wartościom UV. U jest położeniem w teksturze względem osi X. V odpowiada położeniu w teksturze względem osi OY. W lewym dolnym rogu tekstury znajduje się punkt (0,0), a w prawym górnym rogu punkt (1,1). Podanie wartości z zakresu [0, 1] pozwala na uzyskanie wycinka tekstury. Podanie wartości większej niż 1 skutkuje powtórzeniem tekstury N razy w celu mapowania jej na ścianę.

**vn I J K**

Wektory normalne **vn** są definiowane poprzez zestaw 3 liczb rzeczywistych rozdzielonych spacjami odpowiadających współrzędnym I, J, K. Wartości I, J i K są wartościami wyznaczającymi kierunek wektora odpowiednio dla osi X, Y i Z. Wektor nie musi być znormalizowany.

**f iv1[/ivt1/ivn1] iv2[/ivt2/ivn2] iv3[/ivt3/ivn3] […]**

Ściany **f** są definiowane za pomocą 3 lub więcej krotek rozdzielonych spacjami składających się z indeksów wierzchołków zdefiniowanych w pliku. Krotka zawiera indeksy wierzchołka geometrycznego, wierzchołka tekstur i wektora normalnego w podanej kolejności, rozdzielone jedynie przez ukośniki ‘/’. Wartość indeksu wierzchołka geometrycznego jest wymagana, pozostałe dwie wartości są opcjonalne. Indeksowanie wierzchołków rozpoczyna się od 1. Przykłady prawidłowych wpisów to:

* **f 1 2 3 –** minimalna poprawna definicja
* **f 1/1 2/2 3/3 -** definicja zawierająca referencje do wierzchołków tekstur
* **f 1//1 2//2 3//3 -** definicja zawierająca referencje do wektorów normalnych
* **f 1/1/1 2/2/2 3/3/3 -** definicja zawierająca referencje do wierzchołków tekstur   
  i wektorów normalnych
* **f 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 -** definicja ściany zbudowanej z wielu wierzchołków
* **f 1/1/1 2/2/2 3/3/3 4/4/4 5/5/5 -** definicja ściany zbudowanej z wielu wierzchołków zawierająca referencje do wierzchołków tekstur i wektorów normalnych

### Definicja materiałów – format MTL

Do przechowania i wczytywania materiałów dla powierzchni wybrany został format MTL. Oferuje on prosty i czytelny sposób definicji właściwości powierzchniowych. Ponownie, program zapewnia wsparcie tylko części oficjalnej specyfikacji tego formatu [H] istotnej dla aplikacji. Obsługiwane parametry obejmują współczynniki odbicia RGB dla światła otoczenia, światła rozproszonego, światła odbicia / odblasku, wykładnik dla światła odbicia oraz współczynnik RGB ilości światła emitowanego. Poniżej znajduje się opis struktury pliku   
i obsługiwanych wartości.

Plik MTL może zawierać wiele definicji materiałów. Każda z nich może posiadać:

* Ka – współczynnik odbicia dla światła otoczenia (ambient color)
* Kd – współczynnik odbicia dla światła rozproszonego (diffuse color)
* Ke – współczynnik ilości światła emitowanego (emitted color)
* Ks – współczynnik odbicia dla odblasku (specular color)
* Ns – wykładnik dla odblasku (specular exponent)

Poniżej zamieszczone są zasady ich definiowania:

**Ka r g b**

Współczynnik odbicia dla światła otoczenia definiowany jest za pomocą rozdzielonych spacjami trzech liczb rzeczywistych z zakresu [0, 1] odpowiadających wartościom odbicia dla komponentów RGB światła otoczenia.

**Kd r g b**

Współczynnik odbicia dla światła rozproszonego definiowany jest za pomocą rozdzielonych spacjami trzech liczb rzeczywistych z zakresu [0, 1] odpowiadających wartościom odbicia dla komponentów RGB światła rozproszonego.

**Ks r g b**

Współczynnik odbicia dla odblasku definiowany jest za pomocą rozdzielonych spacjami trzech liczb rzeczywistych z zakresu [0, 1] odpowiadających wartościom odbicia dla komponentów RGB światła odbicia / odblasku.

**Ns e**

Wykładnik wartości odblasku jest definiowany za pomocą liczby rzeczywistej. Przyjmuje wartości z zakresu [0, 1000]. Jego wysoka wartość skutkuje małym, skoncentrowanym odblaskiem.

**Ke r g b**

Współczynnik emisji definiowany jest za pomocą rozdzielonych spacjami trzech liczb rzeczywistych z zakresu [0, 1] odpowiadających ilości światła emitowanego dla   
komponentów RGB.

### Tekstury – popularne formaty rastrowe

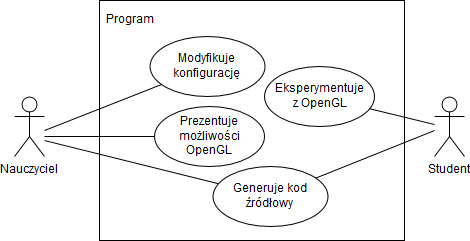
Choć istnieją gotowe formaty plików służące do przechowywania tekstur, aby zapewnić jak największą dowolność w dodawaniu własnych tekstur przez użytkownika, program wspiera wczytywanie popularnych rastrowych plików graficznych i tworzenie z nich tekstur. Jedynym kryterium jakie musi spełniać obraz wykorzystywany jako tekstura są jego wymiary – wysokość i szerokość muszą być równe i być potęgą liczby 2.

# Architektura i implementacja rozwiązania

## Analiza wymagań

Przed przystąpieniem do pracy przeprowadzono proces analizy wymagań dla dostarczanego rozwiązania. Głównym interesariuszem był opiekun pracy dyplomowej, dr inż. Jerzy Sas. Program będący jednym z artefaktów tej pracy ma umożliwiać wykładowcy prezentowanie na zajęciach podstawowych funkcjonalności OpenGL. Powinien on posiadać czytelny graficzny interfejs użytkownika pozwalający na ustawianie rozlicznych parametrów OpenGL. Ustawione wartości parametrów powinny być aplikowane do sceny wczytanej z pliku i wyświetlanej przez program. Dodatkowo ma on umożliwiać łatwą konfigurację wspieranych funkcjonalności. Ponadto, program powinien pozwalać na wygenerowanie kodu źródłowego, który po skompilowaniu utworzy scenę identyczną do tej otrzymanej w programie. Dodatkowym istotnym aspektem aplikacji jest łatwość instalacji umożliwiająca udostępnienie jej studentom, by ci mogli własnoręcznie eksperymentować z OpenGL. Ostatnim wymaganym elementem jest dostarczenie podstawowych przykładów prezentujących wspierane przez aplikację możliwości OpenGL.

Powyższe wymagania przedstawione zostały na diagramie UML.



Rys. 3.1 Diagram przypadków użycia

Program ma wspierać następujące funkcjonalności OpenGL:

* Binarne zmienne stanu
* Transformacje modelujące
* Transformacja obserwatora
* Transformacja projekcji
* Oświetlenie
* Materiały / własności powierzchniowe
* Teksturowanie

## Architektura rozwiązania

Program został zaprojektowany z wykorzystaniem architektury MVVM. Jej ogólny schemat został przedstawiony na poniższym diagramie.



Rys. 3.2 Schemat MVVM [F]

Jak widać na powyższym diagramie wzorzec MVVM wyróżnia trzy encje: widok (View), model widoku (ViewModel) oraz model domenowy. Jego zastosowanie pozwala rozdzielić logikę biznesową operującą na modelach od logiki interfejsu graficznego. Takie podejście oferuje solidną separacje odpowiedzialności. Mechanizm wiązania danych (data binding) zapewnia synchronizacje pomiędzy wyświetlanymi wartościami a wartościami przechowywanymi w modelach.

W zgodzie z zasadą pojedynczej odpowiedzialności (single responsibility principle) zostały wydzielone serwisy dedykowane dokonkretnych zadań. Poniżej zamieszczony został krótki opis poszczególnych serwisów zaimplementowanych na potrzeby programu oraz wykres zależności między nimi.

CodeGenerationService – serwis odpowiadający za generowanie kodu na podstawie wczytanej sceny i aktualnego stanu ustawień OpenGL.

ConfigurationService – serwis odpowiedzialny za odczytanie ustawień konfiguracji programu z załączonego pliku JSON.

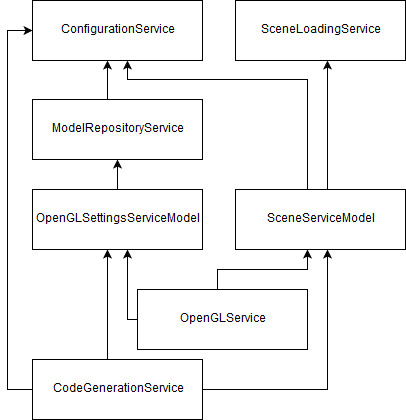
ModelRepositoryService – serwis odpowiedzialny za zarządzanie stanem modeli

OpenGLService – serwis odpowiedzialny za renderowanie sceny w OpenGL. Posiada on publiczne metody Initialize, Draw, Reshape odpowiadające metodom definiowanym przez GLUT.

OpenGLSettingsServiceModel – serwis odpowiedzialny za przechowywanie stanu aktualnych ustawień OpenGL.

SceneLoadingService – serwis odpowiedzialny za wczytanie sceny z pliku. Pozwala na wczytanie pliku definicji sceny OBJ, pliku definicji materiałów MTL oraz tekstur w formie popularnych rastrowych plików graficznych.

SceneServiceModel – serwis odpowiedzialny za przechowywanie aktualnie wczytanej sceny.



Rys. 3.3 Zależności między serwisami

## Omówienie wykorzystanych technologii

W celu wspomożenia procesu wprowadzania zmian i dodawania nowych funkcjonalności wykorzystany został system kontroli wersji git. Dla efektywnego zarządzania projektem   
i śledzenia postępu prac implementacja programu podzielona została na zadania. Zdefiniowane zadania umieszczone zostały je na tablicy Trello. Proces dodawania nowych funkcjonalności polegał na wybraniu zadania, implementacji funkcjonalności na osobnym branch’u i mergowania zmian do głównego branch’a.

Do implementacji programu wykorzystana została platforma .NET. W celu zastosowania wzorca MVVM użyty został Windows Presentation Foundation (WPF). Jako środowisko pracy posłużył program Microsoft Visual Studio Professional 2017.

Ze względu na dobrą integracje z WPF wybraną biblioteką implementującą API OpenGL został SharpGL. W celu deserializacji konfiguracji przechowywanej w pliku JSON zastosowana została biblioteka Newtonsoft.Json. Dla wczytywania plików OBJ oraz MTL wykorzystano bibliotekę JeremyAnsel.Media.WavefrontObj. W celu zapewnienia inwersji kontroli (Inversion of Control) zastosowano wstrzykiwanie zależności (dependency injection) z wykorzystaniem Unity.

## Problemy napotkane podczas implementacji

# Instrukcja użytkownika

## Instalacja

## Konfiguracja

### Struktura pliku

### Dozwolone wartości

## Instrukcja użytkowania

### Ustawianie binarnych zmiennych stanu

### Dodawanie i usuwanie transformacji

# Podsumowanie i wnioski

## Czego się nauczyłem

## Dalszy rozwój

### Obsługa błędów

### Interfejsy

### Testy

### Wykorzystanie biblioteki Prism

### Rozbudowa interfejsu użytkownika

# Bibliografia

[A] <https://www.khronos.org/opengl/wiki/Legacy_OpenGL>

[B] <https://www.khronos.org/opengl/wiki/History_of_OpenGL>

[C] OpenGL Programming Guide

[D] <https://www.opengl.org/resources/libraries/>

[E] The OpenGL® Graphics System: A Specification

[F] <https://msdn.microsoft.com/en-us/library/gg405484(v=pandp.40).aspx>

[G] <http://paulbourke.net/dataformats/obj/>

[H] <http://paulbourke.net/dataformats/mtl/>

[I] <https://english.stackexchange.com/questions/226886/origin-of-i-hear-and-i-forget-i-see-and-i-remember-i-do-and-i-understand>

1. Shirley P. et al. - Fundamentals of Computer Graphics, Second ed. AK Peters, Ltd.; 2 edition, 2002
2. Fernando R., Kilgard M.J. - Język Cg, Programowanie grafiki w czasie rzeczywistym, Helion, 2003
3. Wright B., Liptchak B. - OpenGL. Księga eksperta, Helion 2004
4. Ebert D.S., Musgrave F.K., Peachey D., Perlin K. - Texturing and Modeling, A Procedural Approach, 3rd edition, Morgan Kaufmann; 2002
5. Akenine-Moller T., Heines E. – Real Time Rendering – Third edition, A.K. Peters Ltd. 2008
6. Foley J.D., van Dam A. Feiner S., Hughes F.J. - Computer Graphics, Principles and Practice, Addison-Wesley, 1992 (ISBN 0-201-12110-7)
7. Zabrodzki J. [red] - Grafikia komputerowa, metody i narzędzia, WNT, W-wa, 1994

~15 pozycji